

Κατανόηση προφορικού λόγου

Επίπεδο Γ΄

Τρίτη διδακτική πρόταση –Τραγούδι

Ενδεικτική διάρκεια:	1 διδακτική ώρα
Ομάδα-στόχος:	έφηβοι και ενήλικες
Διδακτικός στόχος:	κατανόηση τραγουδιού
Στρατηγικές:	<i>προβλέψεις, ανάπτυξη πολιτισμικής αντίληψης, προσοχή (γενική+επιλεκτική), καταιγισμός ιδεών, χρήση συμφραζομένων, συνεργασία, χρήση μουσικής για χαλάρωση, διαμεσολάβηση</i>
Υλικό:	1 φωτοτυπία ανά μαθητή με το τραγούδι
Ενσωμάτωση δραστηριοτήτων:	παραγωγή προφορικού λόγου, παραγωγή γραπτού λόγου

Πορεία διδασκαλίας

Δραστηριότητες πριν την ακρόαση του τραγουδιού

Πριν αφήσει τους μαθητές του να ακούσουν το τραγούδι και να κάνουν την άσκηση, ο δάσκαλος τους εξηγεί το θέμα του τραγουδιού.

Δραστηριότητες κατανόησης του τραγουδιού

Στη συνέχεια αφήνει τους μαθητές σε μια πρώτη ακρόαση του τραγουδιού, χωρίς να τους αναθέτει καμία συγκεκριμένη εργασία. Τους αφήνει να χαρούν τη μουσική χωρίς να είναι αναγκαίο να εξηγήσουν στη συνέχεια τι σημαίνει το τραγούδι (*Χρήση μουσικής για χαλάρωση*)

Μετά την πρώτη ακρόαση του τραγουδιού, ο δάσκαλος ρωτάει στους μαθητές του αν τους άρεσε το τραγούδι, αν γνωρίζουν το είδος μουσικής στο οποίο αυτό ανήκει, αν γνωρίζουν παρόμοια τραγούδια, τον τραγουδιστή, αν τους θυμίζει κάποιο άλλο τραγούδι που γνωρίζουν κτλ (*Καταιγισμός ιδεών*).

Στη συνέχεια και πριν προχωρήσουν στην επόμενη ακρόαση οι μαθητές παίρνουν τη φωτοτυπία με τα λόγια του τραγουδιού. Στη φωτοτυπία υπάρχουν

κενά σε ορισμένα σημεία τα οποία προσπαθούν να συμπληρώσουν χωρίς να ακούσουν το τραγούδι. Οι λέξεις που λείπουν είναι είτε αυτές που κάνουν ομοιοκαταληξία με το προηγούμενο στίχο είτε κάποιες που συμπληρώνουν το νόημά του (**Αξιοποίηση των συμφραζομένων, Προβλέψεις**). Ο δάσκαλος εξηγεί αυτή τη λογική στους μαθητές του και στη συνέχεια τους αφήνει κάποιο χρόνο για να κάνουν την άσκηση. Αφού διαβάσουν το τραγούδι όπως αυτό διαμορφώθηκε με τις προβλέψεις των μαθητών (είναι πολύ πιθανό να προκύψουν πολύ ενδιαφέρουσες εκδοχές του) προχωράνε όλοι μαζί στη δεύτερη ακρόαση του τραγουδιού. Οι μαθητές ακούν δύο φορές το τραγούδι με στόχο να κάνουν την εργασία που τους έχει αναθέσει ο δάσκαλος (**Προσοχή επιλεκτική**).

Στη συνέχεια λένε τις απαντήσεις τους, διορθώνουν πιθανά λάθη που έχουν και κάνουν ό,τι ερωτήσεις έχουν σχετικά με άγνωστες λέξεις που τους δυσκολεύουν στο να κατανοήσουν το κείμενο κτλ.. Αφού γίνει κατανοητό σε όλη την τάξη το τραγούδι, ο δάσκαλος ζητάει από τους μαθητές να εκφράσουν την άποψή τους για το τραγούδι συνολικά ενώ ακολουθεί μια τελευταία ακρόαση του τραγουδιού, όπου τώρα πια έχοντας τα λόγια μπροστά τους οι μαθητές διασκεδάζουν με τη μουσική και τους στίχους του (**Χρήση μουσικής για χαλάρωση**).

Στο τέλος της ώρας, ο δάσκαλος μπορεί να προτείνει στους μαθητές του να διοργανώσουν ένα διαγωνισμό στιχογραφίας, όπου δηλαδή κάθε μαθητής ή ομάδες μαθητών θα γράψουν ένα τραγούδι θα το παρουσιάσουν στο σχολείο και θα βραβευτεί το καλύτερο από αυτά παίρνοντας ένα βραβείο που θα το ορίσουν όλοι μαζί (**Συνεργασία**). Μπορούν, ακόμη, να παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους ένα τραγούδι (ηχογραφημένο) από την πατρίδα τους, το οποίο, αφού το ακούσουν όλοι μαζί στην τάξη (**Χρήση μουσικής για χαλάρωση, Ανάπτυξη πολιτισμικής αντίληψης**), θα το εξηγήσουν μεταφέροντας το νόημα των στίχων στην ελληνική γλώσσα (**Διαμεσολάβηση**).