

Συγγραφέας: Κουβαρά Βαΐα

ΕΠΙΠΕΔΟ Γ2

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ελεύθερος χρόνος

Επίπεδο	Γ2
Ομάδα-στόχος	Ενήλικοι (ετών 18-70)
Θεματικό περιεχόμενο	Ελεύθερος χρόνος, διασκέδαση καθημερινή ζωή
Απαιτούμενος χρόνος	3 ώρες
Διδακτικοί στόχοι	Σχηματισμός μετοχών παθητικής φωνής χειλικόληκτων ρημάτων, κατάλληλη χρήση λόγιων και προφορικών εκφράσεων, χρήση απρόσωπων εκφράσεων, σύνθετα ονόματα, κλίση μετοχής σε -ας, -ασα, -αν, χρήση ξένων λέξεων στα ελληνικά, λεξιλόγιο σχετικό με το χιούμορ και τις μορφές ψυχαγωγίας
Υλικό	Φωτοτυπημένες σελίδες με εικόνες, κείμενα και δραστηριότητες, λάπτοπ, προτζέκτορας
Εμπλεκόμενες δεξιότητες	Κατανόηση και παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου
Προηγούμενη γνώση	Συνώνυμες λέξεις-φράσεις, σχηματισμός μετοχής παθητικής φωνής και χρονική αύξηση, κλίση ουσιαστικών
Οργάνωση μαθήματος	Παρουσίαση-πρακτική-παραγωγή

Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα θα διδαχθεί υλικό σχετικό με το θέμα της ψυχαγωγίας και της διασκέδασης στην καθημερινή ζωή. Ο διδάσκων μπορεί ενδεικτικά να ξεκινήσει την παρουσίαση του μαθήματος με το εξής βίντεο: https://www.youtube.com/watch?v=jN2_a0ZyPQA. Στη συνέχεια μπορεί να απευθύνει κάποια ερωτήματα στους μαθητές του, ώστε να ενεργοποιηθεί η προϋπάρχουσα γνώση, όσον αφορά κυρίως το λεξιλόγιο, και να είναι έτοιμοι να δεχθούν τη νέα γνώση. Μπορεί, λοιπόν, να απευθύνει ερωτήματα όπως:

- Τι παρακολουθήσατε στο βίντεο;
- Αυτό που είδατε θα λέγατε ότι ανήκει στο πεδίο της ψυχαγωγίας ή της διασκέδασης; Γιατί;
- Στην καθημερινότητά σας με ποιους τρόπους επιλέγετε να ψυχαγωγείτε και με ποιους να διασκεδάσετε;

Ο διδάσκων φροντίζει, ώστε η συζήτηση να μην υπερβεί τα πέντε λεπτά, καθώς στόχος της είναι η αφόρμηση και όχι μια εκτενής αναφορά στο θέμα. Στη συνέχεια, ακολουθούν δύο κείμενα σχετικά με το θέμα ψυχαγωγία-διασκέδαση-καθημερινή ζωή. Το πρώτο δίδεται στους μαθητές και μπορεί να αναγνωσθεί από τον διδάσκοντα, από κάποιον μαθητή ή, σιωπηλά, από όλους τους μαθητές ταυτόχρονα. Αυτό μπορεί να αποφασιστεί εκείνη τη στιγμή στην τάξη από όλους. Στη συνέχεια, μέσα από μία δραστηριότητα κατανόησης γραπτού λόγου ελέγχεται ο βαθμός κατανόησης του κειμένου από τους μαθητές. Ακολουθούν δραστηριότητες λεξιλογίου και γραμματικής για την εκμάθηση και εξάσκηση στη νέα γνώση (νέο λεξιλόγιο, εξειδικευμένα γραμματικά φαινόμενα). Η ίδια πορεία ακολουθείται και στη διδασκαλία του δεύτερου κειμένου, το οποίο οι μαθητές ακούν, προκειμένου να εξασκηθούν στην κατανόηση προφορικού λόγου. Στο τέλος, οι μαθητές καλούνται να διοχετεύσουν τη νεοαποκτηθείσα γνώση σε δύο δραστηριότητες παραγωγής λόγου, γραπτού και προφορικού, που λειτουργούν και ως δραστηριότητες εμπέδωσης του υλικού της διδακτικής πρότασης.

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ

Πώς γελούσαν οι αρχαίοι;

Εντάξει, μια προπετής απάντηση σε αυτό είναι «με τον ίδιο ήχο»: «χαχαχέ» είναι οι φθόγγοι με τους οποίους αποτυπώνεται γραπτά ο καγχασμός του κόλακα Γνάθωνα στο υποτιθέμενο αστείο του καυχησιάρη στρατιώτη Θράσωνα σε μια σκηνή της κωμωδίας «Ο Ευνούχος» του κλασικού λατίνου κωμωδιογράφου Τερέντιου. Σε ποιες περιστάσεις, όμως, επιτρεπόταν να γελάσει κανείς και σε ποιες επιβαλλόταν να καταπνίξει το γέλιο του; Τι ήταν «αστείο» και τι υπερέβαινε τα εσκαμμένα; Ποιοι θεσμοί και ποιες κοινωνικές κατηγορίες όφειλαν να είναι στο απυρόβλητο για λόγους σεβασμού ή ευπρέπειας;

Με τέτοια και άλλα παρόμοια ζητήματα αστεϊσμού ασχολείται το «Laughter in Ancient Rome» (εκδ. University of California Press), το νέο βιβλίο της διάσημης καθηγήτριας του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ, Μέρι Μπίαρντ. Εντρυφώντας στα κείμενα της ελληνικής και κυρίως της ρωμαϊκής αρχαιότητας, τις παραστάσεις, τα ψηφιδωτά, τις αρχαιολογικές ενδείξεις, ανασκάπτει έναν κόσμο με γνώριμες και αναπάντεχες πλευρές, όπου αυτοκράτορες και δούλοι, ηθοποιοί και μίμοι, άνθρωποι και ζώα εξισώνονται στην επικράτεια του φαιδρού.

Το γέλιο στη Ρώμη, σύμφωνα με τη Μέρι Μπίαρντ, βρίσκεται σε έναν διαρκή διάλογο με το γέλιο στην αρχαία Ελλάδα –αν και με μια σημαντική διαφορά: ενώ οι Έλληνες χρησιμοποιούν ποικίλα συνώνυμα με λεπτές διακριτές διαφορές («γελάν»,

«μειδιάν», «καγχάζειν», «κιχλίζειν» είναι μερικά μόνο), οι Ρωμαίοι αρκούνται σε παράγωγα του ρήματος «ridere». Η γλωσσική δυσκαμψία δεν σημαίνει βέβαια ότι στο Λάτιο βασίλευε η κατήφεια. Ως έναν βαθμό, πάντως, ειδικότερα όσον αφορά τη θεωρία του και τα θεατρικά του πρότυπα, το ρωμαϊκό γέλιο είναι ένα γέλιο δανεικό. Αίτιο και αιτιατό διατυπώνονται από τον Αριστοτέλη σε θεωρητικό επίπεδο. Σε πρακτικό, συχνά οι κωμωδοί της Ρώμης δανείζονται πλοκή και χαρακτήρες από τον Αριστοφάνη ή τον Μένανδρο, πάνω στους οποίους «χτίζουν» με βάση τη δική τους παράδοση, τους δικούς τους πολιτισμικούς τρόπους, τις δικές τους κοινωνικές συμβάσεις.

Για παράδειγμα, το ρωμαϊκό σκηνικό χιούμορ δεν είναι αποκλειστικότητα των ηθοποιών: υπάρχουν και οι υποδεέστεροι κοινωνικά μίμοι, οι οποίοι όμως δεν σιωπούν κατά τη διάρκεια της παράστασής τους όπως οι σημερινοί, υπάρχουν και οι κατώτατης υποστάθμης *scurrae*, οι οποίοι δεν είναι πλήρως κατανοητό σε τι διέφεραν από τους μίμους –εκτός ίσως από το ότι το ρεπερτόριό τους αναλωνόταν στην υπέρμετρη χυδαιότητα. Εδώ αντιλαμβάνεται κανείς γιατί η Μπίαρντ επισημαίνει από τον πρόλογο του βιβλίου της ότι «στόχος μου είναι να καταστήσω το ζήτημα του γέλιου στη Ρώμη πιο πολύπλοκο, να το κάνω πιο ακατάστατο παρά να το ξεκαθαρίσω».

Εκτός όμως από την κωμωδία ή τη μιμική, υπάρχει και η ευθυμία που προσήκει σε άλλες στιγμές με άλλους στόχους. Υπάρχει το γέλιο που οφείλει να προκαλέσει ο ρήτορας στους ακροατές του, το αστείο με το οποίο θα ελαφρύνει ο πολιτικός τον λόγο του, το περιπαικτικό τραγούδι ενός συμποσίου ή το σκωπτικό άσμα μιας εορτής. Στους θριάμβους, για παράδειγμα, την τελετουργική επίδειξη του ρωμαϊκού μεγαλείου σε βάρος των ηττημένων αντιπάλων, η παράδοση ήθελε τους στρατιώτες να υμνούν τον ηγέτη τους με χονδροειδές χιούμορ εκφρασμένο σε πρόστυχα στιχάκια: «Ρωμαίοι, κλειδώστε τις γυναίκες σας, ο φαλακρός μοιχός επέστρεψε.», διαλαλούσαν τις αρετές του οι λεγεωνάριοι του Ιούλιου Καίσαρα. Η ανδρική απώλεια της επικάλυψης του τριχωτού της κεφαλής ήταν «κλασικό ρωμαϊκό αστείο», επισημαίνει η Μπίαρντ. Το να τη διακωμωδεί κανείς λογιζόταν εντός του επιτρεπτού –σε αντίθεση με άλλες, σοβαρότερες απώλειες. Μέτρο της αχρειότητας του αυτοκράτορα Ελαγάβαλου κατά την «Historia Augusta» του 4ου αιώνα μ.Χ., εξηγεί η ιστορικός, ήταν η συνήθειά του να προσκαλεί κατά περίπτωση για δείπνο οκτώ τυφλούς, οκτώ κουφούς, οκτώ φαλακρούς, οκτώ ψηλούς ή οκτώ παχύσαρκους, προκειμένου να τους καταστήσει φαιδρό θέαμα για τους υπόλοιπους, πολλοί από τους οποίους ήταν «παράσιτοι» –η κουστωδία ανεπάγγελτων κολάκων και ευνοουμένων που κέρδιζαν το παντεσπάνι το επιούσιο γελοιοποιώντας άλλους (ή τον εαυτό τους) γύρω από τα ανάκλιντρα των ισχυρών.

Πηγή: <http://www.tovima.gr/vimagazino/views/article/?aid=616733> (Διασκευή)

[κατανόηση γραπτού λόγου-άρθρο-ψυχαγωγία/διασκέδαση]

Δραστηριότητα Κατανόησης Κειμένου

Διαβάζετε στο ένθετο μιας εφημερίδας το άρθρο που σας δόθηκε σχετικά με το γέλιο και το χιούμορ στην αρχαιότητα. Καθώς το διαβάζετε, σημειώνετε με ✓ την απάντηση (από τις α, β, γ και δ) που θεωρείτε σωστή σε καθένα από τα παρακάτω ερωτήματα, όπως στο παράδειγμα.

0. Οι αρχαίοι γελοούσαν

α	σε όλες τις περιστάσεις.	
β	με όλες τις κοινωνικές τάξεις.	
γ	όπως γελούν οι άνθρωποι σήμερα. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ	✓
δ	παράγοντας διαφορετικούς ήχους κάθε φορά.	

1. Το βιβλίο της καθηγήτριας Μέρι Μπίαρντ μελετά

α	τον τρόπο με τον οποίο το αστείο αμβλύνει τις κοινωνικές διαφορές.	
β	το σκωπτικό ύφος των αρχαιοελληνικών και ρωμαϊκών κειμένων.	
γ	εικαστικές παραστάσεις, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες του αρχαίου κόσμου.	
δ	τον τρόπο με τον οποίο το αστείο αφήνει το στίγμα του στην τέχνη της αρχαιότητας.	

2. Σύμφωνα με την καθηγήτρια, η Ρώμη

α	και η αρχαία Ελλάδα δεν παρουσιάζουν ομοιότητες όσον αφορά το γέλιο.	
β	υποτιμά τα αστεία, καθώς οι κάτοικοι του Λατίου είναι κατά κανόνα σκυθρωποί.	
γ	καλλιεργεί αποκλειστικά τα δικά της παραδοσιακά κωμικά στοιχεία.	
δ	χρησιμοποιεί μόνο ένα ρήμα για να εκφράσει την ενέργεια του «γελάω».	

3. Το χιούμορ στη Ρώμη

α	ήταν καθαρά υπόθεση του υποκριτικού ταλέντου των μίμων.	
β	είναι θέμα σύνθετο και ασαφές, σύμφωνα με τη Μπίαρντ.	
γ	βασιζόταν στην υπερβολική χυδαιότητα των scurrae επί σκηνής.	
δ	παρουσιάζει πολλές ομοιότητες με το σύγχρονο χιούμορ.	

4. «Ρωμαίοι, κλειδώστε τις γυναίκες σας, ο φαλακρός μοιχός επέστρεψε.»

Ο στόχος αυτής της πρότασης είναι να

α	αναπαραστήσει μια κατάσταση.	
β	μιμηθεί μια κατάσταση.	
γ	προκαλέσει θυμηδία.	

δ	προκαλέσει το κοινό αίσθημα.	
---	------------------------------	--

5. Οι «παράσιτοι» στη ρωμαϊκή αυτοκρατορική αυλή ήταν

α	επαγγελματίες που εξευτέλιζαν ανθρώπους για τη διασκέδαση των ισχυρών.	
β	άνθρωποι με κάποια σωματική ή νοητική ιδιαιτερότητα που προσέφεραν θέαμα.	
γ	κόλακες που έβγαζαν το ψωμί τους, διακωμωδώντας τους εαυτούς τους και άλλους.	
δ	φαλακροί άντρες, αντικείμενα γελοιοποίησης από τον αυτοκράτορα.	

Λύση

1	2	3	4	5
α	δ	β	γ	γ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

Ελεγχόμενη Δραστηριότητα (1)

4^η παράγραφος: « ... οι οποίοι **δεν είναι πλήρως κατανοητό** σε τι διέφεραν...»

Ο διδάσκων, εδώ, εξηγεί ότι τα ρήματα (εκφράσεις) αυτά βρίσκονται στο γ' ενικό πρόσωπο και λέγονται απρόσωπα, καθώς υπάρχει απόκρυψη του υποκειμένου το οποίο λανθάνει μέσα σε προτάσεις που ξεκινούν με το να ή το ότι.

▪ Να μετατρέψετε τις ακόλουθες προτάσεις, χρησιμοποιώντας τις απρόσωπες εκφράσεις που σας δίνονται. Προσοχή, το νόημα της δεύτερης πρότασης πρέπει να παραμείνει το ίδιο με αυτό της πρώτης.

- Ένας νεοσύστατος πολιτιστικός όμιλος θα λειτουργήσει, κατά πάσα πιθανότητα, στην πόλη μας από την επόμενη εβδομάδα.
(ενδέχεται)
- Είχε πει ότι θα έβγαζε ανακοίνωση, προκειμένου να ενημερωθούμε όλοι, αλλά ακόμη είμαστε σε αναμονή.
(υποτίθεται).....
- Όλοι είναι σε θέση, πλέον, να δουν το αδιαμφισβήτητο ταλέντο του στη συγγραφή.
(είναι προφανές).....
- Η καταγωγή του Ομήρου ήταν από την Ιωνία και λένε ότι επτά πόλεις ερίζουν για την καταγωγή του.
(θρυλείται).....

5. Οι κανόνες υγιεινής δεν επιτρέπουν το κάπνισμα σε κανέναν από τους εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους του νοσοκομείου.
(είναι πρόβλημα).....

[μετατροπή προτάσεων-απρόσωπα ρήματα και εκφράσεις-ψυχαγωγία/καθημερινή ζωή]

Ελεγχόμενη Δραστηριότητα (2)

1^η παράγραφος: «... όφειλαν να είναι στο **απυρόβλητο**...»

Στο σημείο αυτό ο διδάσκων, ορμώμενος από τη σύνθετη λέξη «απυρόβλητο», δίνει στους μαθητές την ακόλουθη δραστηριότητα με για να εξασκηθούν στη σύνθεση, με την πρόσθεση του συνθετικού φωνήεντος -ο- μεταξύ των δύο συνθετικών λέξεων για τη δημιουργία ουσιαστικών. Πριν, όμως, τους εξηγήσει ότι η συγκεκριμένη λέξη είναι περίπτωση σύνθετης και παράγωγης λέξης, αφού εκτός από το συνθετικό -ο- εμπεριέχει και το πρόθημα α- και το επίθημα -τος. (α- *πυρόβλητος < πυρ -ο- + βλη- (βάλλω) -τος)

- Να συμπληρώσετε τον πίνακα, σχηματίζοντας το σύνθετο ουσιαστικό που προκύπτει από την ένωση των δύο ~~συνθετικών~~ λέξεων που σας δίνονται, με τη βοήθεια του συνθετικού φωνήεντος -ο-.

αλλήλων + εκτίμηση*	
θάλασσα + ταραχή	
αμπερ + μέτρο	
νύχτα + φύλακας	
κώμη + πόλη	
πράγμα(τος) + γνώμη	
πείραμα(τος) + ζώο	

* (η αλληλοπαθητική αντωνυμία απαντά στην α.ε. μόνο στις πλάγιες πτώσεις)

Η παραπάνω δραστηριότητα αφήνει τους μαθητές να συμπεράνουν με παραγωγικό τρόπο ότι α), προκειμένου να προστεθεί το συνθετικό -ο-, θα πρέπει να αφαιρέσουν την κατάληξη της πρώτης συνθετικής λέξης, όπου και θα προσθέσουν το -ο-, β) το συνθετικό -ο- προστίθεται ακόμη και σε σύνθετες λέξεις που έχουν δανειστεί τα ελληνικά από γλώσσες δυτικοευρωπαϊκών χωρών, γ) το συνθετικό φωνήεν -ο- εμφανίζεται, συνήθως, όταν το β' συνθετικό αρχίζει από σύμφωνο και δ) στα ανισοσύλλαβα ουσιαστικά το συνθετικό φωνήεν προστίθεται στο θέμα της γενικής πτώσης του πρώτου συνθετικού.

Λύση

αλληλοεκτίμηση, θαλασσοταραχή, αμπερόμετρο, νυχτοφύλακας, κωμόπολη, πραγματογνωμοσύνη (πραγματογνώμονας), πειραματόζωο

[συμπλήρωση πίνακα-σύνθετα ουσιαστικά-ψυχαγωγία/καθημερινή ζωή]

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα (1)

- Ο διδάσκων χωρίζει τους μαθητές σε ομάδες των τριών – τεσσάρων ατόμων. Δίνει σε κάθε ομάδα τον ακόλουθο πίνακα και τις σχετικές ερωτήσεις. Στη συνέχεια, τους ζητάει να απευθύνουν τις ερωτήσεις αυτές, με τη σειρά, ο ένας στον άλλον, ώστε να ακουστούν όλες οι απαντήσεις. Έτσι, γίνεται συζήτηση μεταξύ των μελών κάθε ομάδας σχετικά με τα είδη χιούμορ που χρησιμοποιούνται στο πολιτισμικό περιβάλλον της χώρας κάθε μαθητή. Στο τέλος, ακολουθεί συνοπτική παρουσίαση της συζήτησης, στο σύνολο της τάξης, από τον συντονιστή κάθε ομάδας.

ΠΙΝΑΚΑΣ

το ξερό χιούμορ
το μαύρο χιούμορ
η παρωδία
η υπερβολή
τα στερεότυπα αστεία
η ειρωνεία
το καυστικό χιούμορ
το πηγαίο χιούμορ
ο αυτοσαρκασμός
το σουρεαλιστικό χιούμορ
τα νοσηρά αστεία
το «πνεύμα»

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- Ποιο/Ποια από τα είδη χιούμορ του πίνακα είναι πιο σύνηθες/συνήθη στη χώρα σου;
- Θα ήθελες να μας εξηγήσεις πώς χρησιμοποιείται το χιούμορ αυτό στον λόγο με ένα παράδειγμα;
- Γνωρίζεις αν υπάρχει κάποια ιστορική ή πολιτισμική εξήγηση γι' αυτό;
- Βρίσκεις κάποιες ομοιότητες στον τρόπο που αστειεύονται οι συμπατριώτες σου και οι Έλληνες;

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα (2)

Πρώτη παράγραφος: «Εντάξει, μια **προπετής** απάντηση σε αυτό είναι...»

Ο διδάσκων ενθαρρύνει τους μαθητές να εικάσουν τη σημασία της λέξης «προπετής» μέσα στο κείμενο. Στη συνέχεια, τους δίνει το παρακάτω φυλλάδιο με συνώνυμα του επιθέτου «προπετής, -ής, -ές» και παραδείγματα χρήσης τους μέσα σε ονοματικά σύνολα. Κατόπιν, τους μοιράζει την ακόλουθη δραστηριότητα.

αυθάδικο παιδί

ανεντρόπιαστο πλάσμα

ξεσίπωτο φέρσιμο

ιταμή συμπεριφορά

ανευθυρίαστος πολίτης

ξεδιάντροπη απάντηση

αναίσχυντη πράξη

ασύστολο ψεύδος

θρασύς υπαινιγμός

- Με τη βοήθεια του λεξικού και σε συνεργασία με το ~~το~~ συμμαθητή σας να κατατάξετε τα επίθετα του παραπάνω πίνακα στις δύο κατηγορίες των παρακάτω πινάκων, ανάλογα με τη χρήση της κάθε λέξης στην καθημερινότητα: προφορικός λόγος-οικεία χρήση και γραπτός λόγος-λόγια χρήση. Στη συνέχεια, ο ένας να δημιουργήσει και να παρουσιάσει προτάσεις με τις συμφράσεις του πρώτου πίνακα και ο άλλος με αυτές του δεύτερου.

ΟΙΚΕΙΑ ΧΡΗΣΗ	

ΛΟΓΙΑ ΧΡΗΣΗ	

Λύση

Οικεία χρήση: αυθάδικο, ανεντρόπιαστο, ξετσίπωτο, ξεδιάντροπη

Λόγια χρήση: ιταμή, ανερυθρίαστος, αναίσχυντη, ασύστολο, θρασύς

[κατάταξη σε πίνακα/προτάσεις-οικεία και λόγια χρήση συνωνύμων-ψυχαγωγία-καθημερινή ζωή]

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ

Η Πεπατημένη (απόσπασμα)

Νίκος Βασιλειάδης

Οι όροι ήταν σαφείς, απλούστατοι και, προπάντων, αναμφισβήτητοι: ή Θάσος ή τίποτα. Το αποτέλεσμα, το αναμενόμενο. Κάποιες ασθενείς αντιρρήσεις διетύπωσε, βέβαια, εκείνος ο Χωραφάς, αλλ' αυτός, έτσι κι αλλιώς ήταν άνθρωπος μουχλιάρης, γεννημένος γεροντοκόρη. Άλλωστε, ατόνησαν αμέσως υπό το βάρος της ματιάς μου και της εδραίας παραδόσεως. Έτσι γινόταν πάντα τα τελευταία επτά χρόνια. Γι' αυτό και η στριγκή φωνή του κατεπνίγη αμέσως από τις διαμαρτυρίες των υπολοίπων. Σαράντα τεσσάρων ετών και με δεκαοχτώ χρόνια υπηρεσίας είχα από καιρού κατανοήσει και αποδεχθεί ότι ο δάσκαλος οφείλει να ξέρει καλύτερα από τους μαθητές του, χωρίς καμιάν ενοχή γι' αυτό. Και διεκπεραίωνα τα πράγματα με συνοπτικές διαδικασίες...

Δεόντως φορτισμένος, λοιπόν, κι εξαντλημένος επαρκώς από το μακρό ταξίδι, εβάδιζα με βέβαιο βήμα την πεπατημένη προς το ξενοδοχείο του Λάμπη, οδηγώντας μιαν ακόμη Α' Λυκείου στην πεπρωμένη της εκδρομή. Η άνοιξη ήταν προχωρημένη, το Πάσχα έπεφτε αργά εκείνη τη χρονιά κι η βροχή, που είχε πέσει νωρίτερα, κατάφερε απλώς να αναδίδονται εντονότερα τα αρώματα από τους κήπους...

~~~~~

Πότε ήπια τόσο πολύ δεν το κατάλαβα.

«Θα μου κάνετε την τιμή;», είπε ψιθυριστά στο αυτί μου και το χέρι της με πήρε αγκαζέ.

«Ναι, Αλεξάνδρα, θα σου κάνω κάθε τιμή, το ξέρω», μόλις που πρόλαβα να συλλογιστώ απέραντα ευτυχής, καθώς με παρέσυρε απαλά στην πίστα, ήδη σκιρτώντας στον ήχο της μουσικής. Κι έπειτα έκανα το προσωπικό μου βακχικό δρώμενο, με όλους τους αρμούς εξαίσια λυμένους κι απολύτως ευήκοους στους παντοειδείς ρυθμούς, ενώ σε απόσταση αναπνοής άστραφταν στις εκλάμψεις του στροβοσκοπίου πότε η καμπύλη του λαιμού, πότε η μασχάλη, πότε ένα οργιώδες χαμόγελο, πότε ένας γοφός ελληνιστικά διαγραφόμενος στο ανάερο φόρεμα και πάντα τα μάτια, πράσινα, σμαραγδένια, λαδιά, μελίχλωρα ή και μαυροπράσινα, σαν τα νερά της Θασοπούλας.

Πότε ήπια τόσο πολύ δεν το κατάλαβα.

Θυμάμαι μόνον αμυδρότατα κάποια σύντομα διαλείμματα στον πάγκο του Βασίλη, πριν ορμήσω και πάλι μαινόμενος στην πίστα και τη φάτσα του Κωστάκη να

ξεπροβάλλει κάθε τόσο αντιπαθέστατα και να μου φωνάζει κάτι μέσα στον ορυμαγδό, δείχνοντάς μου το ρολόι του.

Κατάλαβα τι μου έλεγε πολύ αργότερα, όταν συνειδητοποίησα οδυνηρότατα πως με έσερναν προς το ξενοδοχείο υποβασταζόμενον ο Κωστάκης και ο Παυλίδης. Η ώρα ήταν πια δυόμιση. «Η Αλεξάνδρα;», ρώτησα, αλλά ευτυχώς το μόνο που μου βγήκε ήταν ένα «... λλαντα», πριν ξεράσω στο ρεματάκι του ξενοδοχείου «Αμφίπολις».

Ο δημόσιος εμετός μπορεί να αποτελείωσε και τα εναπομείναντα ίχνη της αξιοπρέπειάς μου, αλλά τουλάχιστον σταμάτησε η Θάσος να στριφογυρίζει και κατάφερα να μπω στο ξενοδοχείο, παραπατώντας ανεκτά. Ο Κωστάκης και ο Παυλίδης με πέταξαν στο κρεβάτι μου σαν να είχαν πιάσει ακαθαρσίες και βρόντηξαν την πόρτα. Με την οριζοντίωση το στομάχι μου ξανανέβηκε στο στόμα. Με κάποιο τρόπο κατάφερα να φτάσω στο μπάνιο, αλλά όχι και μέχρι τη λεκάνη και άδειασα γονατιστός στο πάτωμα. Έπειτα έγειρα στον τοίχο με τα μάτια μούσκεμα από την κακουχία και σιγά-σιγά άρχισα να ακούω τον χαλασμό που συνέβαινε. Κάτι από τη σοφία της πείρας μου άρχισε να ξυπνά. Ήταν η δεύτερη βραδιά, με όλα τα κακά που αυτό συνεπάγεται!

Εν ακαρεί, πέταξα τα πασαλειμμένα μεταξωτά μου, έκανα ένα παγωμένο τρίλεπτο ντους, φόρεσα τις φόρμες και βγήκα στο διάδρομο του ορόφου, ακόμα βρεγμένος. Παντού, ατάκτως ερριμμένα, σεντόνια, μαξιλάρια, σκαμπό, εσώρουχα, οδοντόβουρτσες και ποικίλα όσα αξεσουάρ. Ο Σοφιανίδης κι ο Παπαχρήστου μονομαχούσαν με αφρούς ξυρίσματος, κραυγάζοντας εξημμένοι και πάλλευκοι. Μια ικανή ποσότης μουσκεμένου χαρτιού υγείας με πέρασε ξυστά και κόλλησε στον τοίχο μ' ένα εκκωφαντικό «σπλατς». Ο Αποστολίδης, χοντρός και πλαδαρός, είχε κατεβασμένο το βρακί του κι έδειχνε τα ευτραφέστατα οπίσθιά του στην ανοιχτή πόρτα του 112. Οι αλαλαγμοί και οι ολολυγμοί είχαν κάτι από τις τελευταίες μέρες της Πομπηίας.

«Τι συμβαίνει;», βρυχήθηκα με όλη τη δύναμη των πνευμόνων μου, κι εκατομμύρια σφήνες καρφώθηκαν στο κρανίο μου.

Η σιωπή επήλθε προοδευτικά, όσο γινόταν κατανοητό ότι δεν επρόκειτο περί φαντάσματος, αλλά περί εμού αυτοπροσώπως. Μάτια γούρλωσαν, χέρια μαράθηκαν, αυτοσχέδια πυρομαχικά κρύφτηκαν βιαστικά πίσω από την πλάτη κι ο Αποστολίδης έκρυψε κατακόκκινος τον πισινό του. Ο Πέτρος πετάχτηκε από το 108 κραδαίνοντας μια μουσκεμένη σφουγγαρίστρα δίκην ακοντίου, κοίταξε απορημένος το ταμπλό βιβάν του διαδρόμου, μετά εμένα και στάθηκε προσοχή με το όπλο παρά πόδα.

Μόνο στο 107 συνεχιζόταν ακόμη η αναστάτωση, παρ' ότι όσοι έβγαιναν το βούλωναν αυτομάτως. Προχώρησα προς τα εκεί και τα πλήθη χωρίζονταν σιωπηλά στο διάβα μου. Στην είσοδο του μπάνιου η Λία και η Βάσω στέκονταν ως μυροφόροι

προ του μνήματος. Ο Νίκος καθόταν αποκαμωμένος στη λεκάνη, ενώ ο Κώστας, όρθιος, κατάβρεχε με παγωμένο νερό τον Χωραφά, που κειτόταν μέσα στη μπανιέρα με μάτια κλειστά, αηδιαστικά ολόγυμνος και άσπρος σαν πεθαμένος.

«Τι έγινε, παιδιά;», ρώτησα ανήσυχος.

Τα κορίτσια έφυγαν χωρίς ν' απαντήσουν, ο Νίκος σήκωσε απλώς το βλέμμα και με κοίταξε σα να 'μουν βδέλυγμα.

«Έγινε σκνίπα, να τι έγινε!», είπε ο Κωστάκης χωρίς να γυρίσει, σε τόνο που σαφώς με χαστούκιζε.

«Τον γιατρό!», είπα στον Λάμπη και την κυρά Θέκλα, που τόσην ώρα στέκονταν στο κεφαλόσκαλο, παρακολουθώντας μοιρολατρικά τη θεομηνία.

Τελειώσαμε στις τέσσερις το πρωί, με τον Χωραφά να ροχαλίζει σώος, πάντες τους λοιπούς εξαφανισμένους από προσώπου γης κι εμένα, ανακαθισμένο στο κρεβάτι, να αγωνίζομαι με κλειστά μάτια να μην διαρραγεί το κεφάλι μου από την ημικρανία...

~~~~~

«Πονάς πολύ;», με ρώτησε ψιθυριστά.

Άνοιξα τρομαγμένος τα μάτια. Πώς είχε μπει τόσο αθόρυβα; Το φως του δρόμου σχημάτιζε μόνο το αριστερό της περίγραμμα.

«Δεν πρέπει», είπα, αλλά ήδη είχε μπει στο μπάνιο. Γύρισε με μια βρεγμένη πετσέτα και μου την τύλιξε στο κεφάλι. Βάλαμο!

«Πήγαινε», της είπα.

«Φοβάσαι;», ρώτησε χαμογελώντας.

«Δεν πρέπει», ξαναείπα.

«Γιατί όχι»; απάντησε.

Την κοίταξα φλεγόμενος, αλλά της έκανα ένα ασθενές νόημα με το χέρι να φύγει, γιατί το ερώτημά της είχε βρει πρόσφορο έδαφος μέσα μου και ήδη βλάσταινε επικίνδυνα αναιδές.

«Καλά», είπε τότε η Αλεξάνδρα, παίρνοντας αυτή το βάρος της απόφασης. Κι αντί να κινήσει για την πόρτα, έσκυψε και με φίλησε στα χείλη παρατεταμένα, απαιτητικά, αρπαχτικά, κι έπειτα εξαφανίστηκε απολύτως αθόρυβα.

Το πρωί, ευτυχώς, έβρεχε καταρρακτωδώς. Δεν θα άντεχα με τίποτε το γύρο του νησιού, που προέβλεπε το πρόγραμμα. Ψυχικό ράκος και με την ημικρανία ανένδοτη σαν Ερινύα, σύρθηκα με τις φόρμες ως τον καφενέ της κυρά Ευτυχίας.

Πηγή: <http://www.mikrosapoplous.gr/extracts/mathisis/21.html> (Διασκευή)

[κατανόηση προφορικού λόγου-συνέντευξη-κοινωνία]

Δραστηριότητα Κατανόησης Κειμένου

Θα ακούσετε δύο (2) φορές έναν ηθοποιό να διαβάζει απόσπασμα λογοτεχνικού έργου για μια ραδιοφωνική εκπομπή. Κατά τη διάρκεια της ακρόασης, και στη συνέχεια, θα πρέπει να κρατήσετε σύντομες σημειώσεις (1-5 λέξεις), όπως στο παράδειγμα.

0. Το επάγγελμα που ασκεί ο συγγραφέας του αποσπάσματος είναι αυτό τουδασκάλου..... ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
1. Ο συγγραφέας είναι επιφορτισμένος με το καθήκον να στην εκδρομή.
2. Καθώς ο συγγραφέας λικνιζόταν στην πίστα με την Αλεξάνδρα, η προσοχή του ήταν στραμμένη
3. Στην επιστροφή από το κλαμπ ο συγγραφέας μεταφέρθηκε στο ξενοδοχείο από τους συναδέλφους του.
4. Ο Κωστάκης και ο Παυλίδης πέταξαν τον συγγραφέα στο κρεβάτι του με τρόπο.
5. Τη στιγμή που ο συγγραφέας αντιλήφθηκε τη φασαρία των παιδιών, μούσκεμα ακόμα από το βιαστικό ντους.
6. Η κατάσταση, που αντίκρισε εκεί ο συγγραφέας, παρομοιάζεται από τον ίδιο με
7. Χάρη στην παρουσία του συγγραφέα.....προοδευτικά.
8. Η περιπέτεια με τον Χωραφά έλαβε τέλος με τον ίδιο σώο και αβλαβή να ροχαλίζει και τον συγγραφέα αποκαμωμένο με

9. Η Αλεξάνδρα στο τέλος του αποσπάσματος φιλάει το ~~υ~~ συγγραφέα
στα χείλη.
10. Στο απόσπασμα ο συγγραφέας παρουσιάζεται
όσον αφορά την επιθυμία του προς τη μαθήτριά του.

Λύση

- 1) οδηγήσει/συνοδεύσει την Α' Λυκείου
- 2) στο σώμα της/σε αυτήν/πάνω της
- 3) υποβασταζόμενος
- 4) απότομο/άγαρμπο/βιαστικό/βίαιο
- 5) βγήκε/πετάχτηκε στο ~~υ~~ διάδρομο (του ορόφου)
- 6) τις τελευταίες μέρες της Πομπηίας
- 7) η τάξη αποκαταστάθηκε
- 8) έντονο, -η /δυνατό, -ή πονοκέφαλο/ημικρανία
- 9) παρατεταμένα, απαιτητικά, αρπαχτικά
- 10) συγκρατημένος/διστακτικός

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

Ελεγχόμενη Δραστηριότητα (1)

6^η παράγραφος: «... μπορεί να αποτελείωσέ και τα **εναπομείναντα** ίχνη της αξιοπρέπειάς μου,...»

Ο διδάσκων δίνει στους μαθητές την παρακάτω δραστηριότητα, με την οποία μπορεί να δουλέψει τόσο επαγωγικά όσο και παραγωγικά. Μπορεί να ξεκινήσει δείχνοντας στους μαθητές την κλίση της συγκεκριμένης μετοχής (-ας, -ασα, -αν) σε όλες τις πτώσεις και όλους τους αριθμούς και μετά να τους ζητήσει να κάνουν τη δραστηριότητα. Μπορεί, όμως, να ξεκινήσει και αντίστροφα: Αφού τους δώσει τα τρία γένη ενικού και πληθυντικού της μετοχής, να τους ζητήσει να συμπληρώσουν τον πίνακα της δραστηριότητας και μετά να συνοψίσει τους κανόνες κλίσης της μετοχής μαζί τους.

- Να συμπληρώσετε τα κελιά του πίνακα με τη μετοχή *εναπομείνας*, -ασα, -αν, έτσι ώστε να προκύψουν ονοματικά σύνολα.

ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ		ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ
..... επιδόρπιο	→	 επιδόρπια
..... θέσης	→	 θέσεων

..... χρόνου	→	 χρόνων
..... διάστημα	→	 διαστήματα
..... μισθός	→	 μισθοί

[συμπλήρωση πίνακα-μετοχή σε -ας, -ασα, -αν-ψυχαγωγία-καθημερινή ζωή]

Ελεγχόμενη Δραστηριότητα (2)

6^η παράγραφος: «... κραυγάζοντας **εξημμένοι** και πάλλευκοι.»
«...τα **πασαλειμμένα** μεταξωτά μου, ...»

Αρχικά, ο διδάσκων εφιστά την προσοχή των μαθητών στο διπλό μ (-μμ) της κατάληξης των μετοχών «εξημμένοι» και «πασαλειμμένα» του κειμένου και στη διαφορά της από την κατάληξη -όμενος (π.χ. στη μετοχή «φλεγόμενος», που επίσης απαντά στο κείμενο), ~~και~~ την οποία οι μαθητές ήδη γνωρίζουν.

Τους εξηγεί ότι η κατάληξη αυτή προέρχεται από τον σχηματισμό του μέσου παρακειμένου αρχαίων ελληνικών ρημάτων των οποίων ο χαρακτήρας του θέματος είναι χειλικός, δηλαδή (-β, -π, -φ) π.χ. **εξημμένος** → **εξάπτω**μαι.

Η δραστηριότητα απευθύνεται σε μαθητές που είναι ήδη εξοικειωμένοι με τη χρονική αύξηση στους ιστορικούς χρόνους.

- Στη συνέχεια μοιράζει στο σύνολο της τάξης την ακόλουθη δραστηριότητα και ζητά από τους μαθητές να σχηματίσουν τις παθητικές μετοχές των ρημάτων:

ΠΙΝΑΚΑΣ Α

κόβω	σκύβω	βλάπτω	ράβω

και να εντοπίσουν από ποια ρήματα παράγονται οι μετοχές:

ΠΙΝΑΚΑΣ Β

τετριμμένος	απαλειμμένος	ανασκαμμένος	απορριμμένος

Λύση

ΠΙΝΑΚΑΣ Α → κομμένος, σκυμμένος, βλαμμένος, ραμμένος

ΠΙΝΑΚΑΣ Β → τριβω, απαλείφω, ανασκάπτω, απορρίπτω

* Κατά τη διάρκεια της συμπλήρωσης του πίνακα από τους μαθητές ο διδάσκων διευκρινίζει ότι το **-πτ** του θέματος των χειλικόληκτων ρημάτων, στη νέα ελληνική, σε πολλές περιπτώσεις, έχει αντικατασταθεί από τον φθόγγο **-β**.

[συμπλήρωση πίνακα-μετοχές παθητικής φωνής χειλικόληκτων ρημάτων-ψυχαγωγία/καθημερινή ζωή]

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

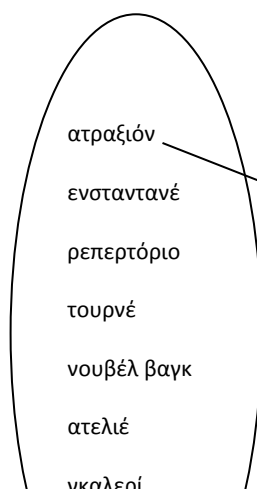
Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα (1)

8^η παράγραφος: «...κοίταξε απορημένος το **ταμπλό βιβάν** του διαδρόμου...»

Ο διδάσκων, ορμώμενος από τη γαλλική σύμφραση «ταμπλό βιβάν» του κειμένου εξηγεί στους μαθητές ότι στη νέα ελληνική έχουν παρεισφρήσει και χρησιμοποιούνται κατά κόρον ξένες λέξεις, εν προκειμένω γαλλικές. Διευκρινίζει ότι αρκετές από αυτές έχουν ελληνική ρίζα και τους ζητάει να ολοκληρώσουν την παρακάτω δραστηριότητα, εντοπίζοντας τις αντίστοιχες ελληνικές λέξεις-φράσεις που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στη θέση των γαλλικών γύρω από το θέμα της ψυχαγωγίας-διασκέδασης.

- Αφού αντιστοιχίσετε τις γαλλικές λέξεις του πίνακα Α με τις αντίστοιχες ελληνικές του πίνακα Β, να συντάξετε, σε συνεργασία με έναν συμμαθητή σας, ένα κείμενο που να περιλαμβάνει τουλάχιστον πέντε από τους ελληνικούς όρους του πίνακα Β.

Πίνακας Α



Πίνακας Β



Λύση

ενσταντανέ → φωτογραφία στιγμιαίας εικόνας

ρεπερτόριο → δραματολόγιο

τουρνέ → περιοδεία

νουβέλ βαγκ → νέο κύμα

ατελιέ → εργαστήριο (καλλιτέχνη)

γκαλερί → αίθουσα τέχνης

μιξάζ → μείξη εικόνων-ήχου

[αντιστοίχιση και συγγραφή κειμένου-χρήση ξένων λέξεων στα ελληνικά-
ψυχαγωγία/καθημερινή ζωή]

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα (2)

6^η παράγραφος: « **Εν ακαρεί** πέταξα τα πασαλειμμένα μεταξωτά μου, ...»

Στόχος της διδασκαλίας σε αυτό το σημείο είναι η επέκταση και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου που είναι σχετικό με το γλωσσικό πεδίο «ψυχαγωγία-καθημερινή ζωή» μέσα από το πρίσμα συνώνυμων φράσεων και λέξεων, λόγιων και προφορικών.

▪ Δίνουμε τον πίνακα Α σε έναν μαθητή και τον πίνακα Β στο/ διπλανό του. Τους ζητούμε να συμπληρώσουν τα κενά κελιά των πινάκων τους με προτάσεις που θα εμπεριέχουν τη λέξη/φράση που έχει ο συμμαθητής τους στο αντίστοιχο κελί. Ο μαθητής Α θα πρέπει να σκεφτεί και να γράψει μία πρόταση με τη λόγια χρήση της λέξης/φράσης και ο μαθητής Β θα πρέπει να γράψει μία πρόταση με την προφορική χρήση της λέξης/φράσης. Ο ένας μαθητής ρωτάει τον άλλον ποια λέξη/ φράση έχει στο κελί, ώστε να σχηματίσει την πρότασή του.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: - Μ.Α Στο κελί Α1 έχω τη λέξη «ακαριαία».

- Μ.Β «Αντέδρασε **ακαριαία** στο δυστύχημα που είδε να πραγματοποιείται ενώπιόν του, καλώντας αμέσως την τροχαία.» (λόγια χρήση της γλώσσας)
- Μ.Β Στο κελί Β1 έχω τη φράση «ώσπου να πεις κύμινο».
- Μ.Α «Με το που ανακοινώθηκε η λήξη της ημερίδας εξαφανίστηκε, ώσπου να πεις κύμινο.» (προφορική χρήση της γλώσσας)

Πίνακας μαθητή Α/Λόγια χρήση της γλώσσας

	A	B
1	ακαριαία	
2		αστραπηδόν
3	αυτοστιγμεί	
4		εν ριπή οφθαλμού

Πίνακας μαθητή/μαθήτριας Β/ Προφορική χρήση της γλώσσας

	A	B
1		ώσπου να πεις κύμινο
2	στο άψε σβήσε (σε χρόνο ντε τε)	
3		σφαίρα
4	στο πι και φι	

Οι μαθητές μπορούν να συμβουλευτούν το *Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής* για τη σημασία των λέξεων/φράσεων.

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html

[συμπλήρωση πίνακα-στερεότυπες εκφράσεις-λόγια και προφορική χρήση της γλώσσας-ψυχαγωγία/καθημερινή ζωή]

Δραστηριότητα Παραγωγής Γραπτού Λόγου

Πρόσφατα συμμετείχατε σε μια εθελοντική ομάδα διοργάνωσης πολιτιστικών και ψυχαγωγικών δράσεων στο πλαίσιο του δήμου στον οποίο κατοικείτε. Συντάσσετε μια επιστολή την οποία απευθύνετε στο διοικητικό συμβούλιο του δήμου, προκειμένου να καταγράψετε τις εμπειρίες σας από το συγκεκριμένο εγχείρημα και να ενημερώσετε τα μέλη του για τις δράσεις-εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα τον τελευταίο χρόνο. Παράλληλα, τονίζετε και πιθανές ελλείψεις σε επίπεδο πολιτιστικών δραστηριοτήτων και προτείνετε καινοτόμες ιδέες, ώστε η πλειονότητα

των κατοίκων του δήμου να είναι σε θέση να συμμετέχει ενεργά. Ολοκληρώνετε την επιστολή σας, διευκρινίζοντας τόσο τα κοινωνικά όσο και τα ατομικά οφέλη που θα προκύψουν από την εφαρμογή πρωτότυπων, δημιουργικών δράσεων στην καθημερινή ζωή του πολίτη. (300-350 λέξεις)

Δραστηριότητα Παραγωγής Προφορικού Λόγου

Διασκέδαση, ψυχαγωγία, ελεύθερος χρόνος

Εικ. 1



Εικ. 2



Εικ. 3



Εικ. 4



Εικ. 5



Εικ. 6



ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ποιο είναι το κοινό θέμα των παραπάνω φωτογραφιών;

Τι θα ορίζατε ως ψυχαγωγία και τι ως διασκέδαση; Ποια είναι η ειδοποιός διαφορά μεταξύ των δύο;

Με ποιους τρόπους διασκεδάζει η πλειονότητα των συμπατριωτών σας;

Σε ποια από τις δύο παραπάνω κατηγορίες θα εντάσσατε την Εικ. 4 και γιατί; Τι γνωρίζετε για τον ρόλο του καφέ στην καθημερινότητα των Ελλήνων; Τι ισχύει στη χώρα σας;

Ποια είναι η σχέση του περιεχομένου της Εικ. 2 με το θέμα ψυχαγωγία-διασκέδαση; Ποιος πιστεύετε ότι είναι, εν γένει, ο ρόλος του γέλιου στην καθημερινή ζωή του ατόμου στη σύγχρονη κοινωνία;

Σωματική και πνευματική ευρωστία, αναψυχή: Ποιες από τις παραπάνω εικόνες πιστεύετε ότι εξασφαλίζουν αυτά τα οφέλη στον άνθρωπο; Ποιο από τα τρία θεωρείτε, προσωπικά, πιο σημαντικό και γιατί;

Πιστεύετε πως ο ελεύθερος χρόνος που διαθέτει ο σύγχρονος εργαζόμενος πολίτης είναι αρκετός; Ποια η σημασία του στην ψυχική και πνευματική ευεξία;

Η πεπατημένη

κπλ

Επίπεδο [Γ2](#)

Πιθανότητα (%) A1A2B1B2Γ1Γ2O20406080100

Προτάσεις

Αριθμός προτάσεων: 69

Μέσο μήκος προτάσεων σε χαρακτήρες: 92,41 χαρακτήρες

Αριθμός προτάσεων ανά 100 λέξεις: 6Λέξεις

Αριθμός λέξεων: 991

Λέξεις/πρόταση: 14,36

Αντωνυμικοί τύποι

Αριθμός αντωνυμικών τύπων: 96

Αντωνυμικοί τύποι/πρόταση: 1,39

Αντωνυμικοί τύποι/100 λέξεις: 9,69

Εύκολες λέξεις

Αριθμός εύκολων λέξεων: 405

Εύκολες λέξεις/πρόταση: 5,87

Εύκολες λέξεις/100 λέξεις: 40,87

Μεγάλες λέξεις (> 2 συλλαβές)

Αριθμός μεγάλων λέξεων: 452

Μεγάλες λέξεις/πρόταση: 6,55

Μεγάλες λέξεις/30 προτάσεις: 0,22

Μεγάλες λέξεις/100 λέξεις: 45,61

Guiraud's R

Αριθμός λεξικών τύπων: 563

R (αριθμός λεξικών τύπων/√αριθμός λέξεων): 17,88

Προθήματα και επιθήματα

Αριθμός λέξεων με προθήματα: 118

Αριθμός λέξεων με επιθήματα: 169

Σύνολο λέξεων με προθήματα - επιθήματα: 287

Λέξεις με προθήματα - επιθήματα/πρόταση: 4,16

Λέξεις με προθήματα - επιθήματα/100 λέξεις: 28,96

Μεσοπαθητικά ρήματα, αποθετικά, ασταθή

Αριθμός λέξεων μεσοπαθητικής μορφολογίας: 28

Λέξεις μεσοπαθητικής μορφολογίας/πρόταση: 0,41

Λέξεις μεσοπαθητικής μορφολογίας/100 λέξεις: 2,83

Κύρια ονόματα

Αριθμός κυρίων ονομάτων: 36

Κύρια ονόματα/πρόταση: 0,52

Κύρια ονόματα/100 λέξεις: 3,63

Σύνδεσμοι

Αριθμός συνδέσμων: 99

Σύνδεσμοι/πρόταση: 1,43

Σύνδεσμοι/100 λέξεις: 9,99

Λόγιοι επιρρηματικοί τύποι

Αριθμός λόγιων επιρρηματικών τύπων: 12

Λόγιοι επιρρηματικοί τύποι/πρόταση: 0,17

Λόγιοι επιρρηματικοί τύποι/100 λέξεις: 1,21

Αριθμός επιθέτων και μετοχών

Αριθμός μετοχών: 35

Μετοχές/πρόταση: 0,51

Μετοχές/100 λέξεις: 3,53



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗΝ ΜΟΔΕΡΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΧΡΩΣΤΙΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

